

ЭРИ – Энциклопедия русских имен / Елена Глушко, Jurij M. Medvedev
ЭКСМО-Пресс, 2000.

ЛИТЕРАТУРА

Лексический минимум по русскому языку как иностранному. Третий сертификационный уровень. Общее владение / под ред. Н. П. Андриюшиной. 2-е изд. СПб.: Златоуст, 2019.

Колесов В. В. Русская ментальность в языке и тексте. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2006.

Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация: Учеб. пособие для студентов, аспирантов и соискателей по спец. «Лингвистика и межкультурная коммуникация». М.: Слово, 2000.

Чэн Цзяоцзяо
аспирант УрФУ

КОМПОЗИЦИОННЫЕ БЛОКИ В ЖАНРЕ ОЧЕРКА (НА МАТЕРИАЛЕ ОЧЕРКОВ В. М. ПЕСКОВА)

Лингвистика текста – одно из актуальных направлений современной русистики. В ряду текстовых категорий важное место занимает категория композиции, создающая завершенность содержания и структуры. Многие исследователи занимаются анализом композиции в текстах разных стилей и жанров. Так, А. Л. Дмитриевский перечисляет разные виды композиции в журналистском тексте (от краткого информационного сообщения до крупных форм беллетристики) [Дмитриевский 2009]; исследователь Л. В. Татару, анализируя материал рассказов и романов Дж. Джойса и В. Вулф, мэтров англо-ирландского модернизма, характеризует композицию модернистских текстов [Татару 2008]; Т. В. Ицкович изучает категорию композиции в религиозных текстах [Ицкович 2019]. Таким образом, тексты различных стилей и жанров отличаются специфическим композиционным строением.

Композиция текста как линейное развёртывание его содержания типизируется по общим законам жанрообразования. Очерк – это особенный жанр, который находится между публицистикой и художественной литературой, то есть очерк обладает чертами публицистического и художественного стилей [Тертычный 2002: 320]. Применительно к насто-

ящему научному исследованию значимыми оказываются очерки В. М. Пескова, которые можно считать образцовыми и типичными в сфере гуманитаристики. Целью данной статьи является изучение особенностей композиции жанра очерка на материале очерков В. М. Пескова.

Обратимся к определению композиции. «Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей» [ТСРЯ 2011: 355]. Композиция текста – «это схема организации и структурной упорядоченности целого текста (произведения), отражающая строение, соотношение и взаимное расположение его частей, членение на смысловые элементы, степень и характер выраженности этих элементов, порядок их следования и взаимосвязь между ними» [СЭСРЯ 2006: 168]. Композиция текста структурно отражает одно из базовых понятий – тему, другими словами, композиция – это «форма выражения и развития темы» [Клинг 1988: 66]. По словам Т. В. Матвеевой, «средствами языкового выражения композиции является делимость текста на части и сами эти части. На основе общего понятия объёмной категории «блок» в качестве рабочего понятия прием термин композиционный блок» [Матвеева 1990: 33].

Обратимся к композиционным блокам, которые являются наиболее значимыми и наиболее крупными по объёму структурно-содержательными частями текста. Традиционно в тексте выделяется четыре композиционных блока: заголовок, который вводит тему; вступление (введение, зачин, экспозиция), который конкретизирует тему и задаёт её пространственно-временную развёртку; основная (главная) часть, которая состоит из нескольких смысловых блоков, в ней подробно и разносторонне раскрывается тема; концовка (заключение), которое содержит свертку информации целого текста, в нём часто формулируется определённый вывод [Матвеева 1990: 34].

Рассмотрим композиционные блоки в очерках. Анализ заголовков в Полном собрании сочинений В. М. Пескова показал, что заголовок очерка должен вызывать интерес читателей и побуждать их к чтению текста, в нём часто используется недоговорённость (*Устроились..., Слушайте все..., Время летит..., В конце пути...*), парадокс (*Апрель в январе, Это не марсианин, Подозвать зверя, Волки в Москве, Дитя в логове*) и метафора (*Умные гуси, Зимние квартиранты, Старожилы земли*).

В очерке, как правило, заголовок – это информативно сильная единица текста, который соответствует теме и содержанию, в нем концентрированно содержится информация, например: заголовок *Речка моего детства* сразу указывает место и время действия, заголовок *О воде*

насущенной прямо демонстрирует, о чём идёт речь; иногда заголовок эксплицирует оценку, которая выражает авторские эмоции, например: *Красота* выражает авторскую любовь к природе, *Счастье первой тропы* отражает позитивное отношение автора к путешествию.

Со структурной точки зрения, большая часть заголовков очерка представляет собой словосочетание из двух-трех слов, их можно разделить на две типа: номинативные и предикативные. Приведем примеры номинативных заголовков (*Лесная сказка, Дочь коммуниста, Тюльпаны Гагарина, Семена*) и предикативных заголовков (*Семья принимает экзамен, Встречайте, Трое прилетели в Невон, Идут люди к Ленину*). Анализируя названия очерков В. М. Пескова во 2-м томе Полного собрания сочинений, мы обнаружили, что номинативные заголовки имеют абсолютное преимущество (составляют 84 % от общего количества).

Второй композиционный блок – зачин, который выражает авторскую целеустановку и призван удерживать интерес читателя. Анализ зачина показывает, что очеркист часто использует цитаты из писем, диалоги, воспоминания, фразеологизмы. Например, *Севастопольский вальс* (заголовок) → «...Расскажите о Севастополе. Я полюбила этот город. Была всего два дня, но вижу его во сне. Каждая улица в нём – песня. Должно быть, и люди там очень хорошие...». Из письма в «Комсомольскую правду» читательницы Л. Коломейцевой (Рига) (зачин) [Песков 2014а: 40].

«Если заголовок не даёт возможности выразить достаточно чётко своё отношение к излагаемой информации ввиду его краткости, то используется подзаголовок – зачин статьи» [Стриженко, Кручинина 1985: 47]. При этом очеркист нередко использует зарисовку (портретную, пейзажную, сюжетную), чтобы дать больше информации о теме и содержании, в то же время зарисовка помогает читателем понять, о чём говорится в тексте, например: *Звёздный пахарь* (заголовок) → *Кто же он, звёздный пахарь? Три дня назад мы называли его Космонавт Два. Сегодня весь мир знает имя: Герман Титов* (зачин) [Песков 2014а: 21]. Автор использует портретную зарисовку, чтобы задать тональность и чётко представить героя читателем: имя героя (Герман Титов), профессия (космонавт), достижение (стал вторым космонавтом в мире), влияние (все мир знает его), тональность (гордость и восхищение), при этом читатель может представить героя и создать впечатление о нём.

Третий композиционный блок – основная часть, которая содержит развитие концепции, намеченное вступлением. В основной части очерка

сообщаются главные сведения, особенно важно «соотношение общих и частных вопросов, абстрактных понятий и конкретных примеров, фактических и статистических сведений и т. п.» [СЭСРЯ 2006: 168]. Анализируя текстовый материал, мы обнаружили, что очеркист часто использует такие функционально-смысловые типы речи, как описание и повествование, и редко использует рассуждение. Например: в очерке «Лесная сказка» в названии содержится отсылка к основной части текста, которая посвящена описанию красивого леса, автор ярко описывает осенний лес: *Осень продолжает чеканку новой монеты; Земли уже не видно от золота, а оно все летит и летит. У рябины нет золотых денег, зато кораллы... Повесила красавица ожерелье – всему лесу на диво; Только прижимистый дуб жадничает. Держит листья на ветках* [Песков 2014а: 37–38].

Последний композиционный блок – концовка, в очерке она часто коррелирует с зачином и основным текстом сходным образом и обладает логическим, оценочным и прагматическим характером. Анализ показывает, что концовка очерков Пескова часто перекликается с заголовком или зачином, подчёркивает тему ещё раз, например: *Равновесие* (заголовок) → *Равновесие – один из важнейших законов природы* (концовка) [Песков 2014б: 86–88] – автор вновь акцентирует внимание на важности равновесия.

В концовке очерка суммируется сказанное и выражается основное мнение автора, например, в очерке «Благодарность»: *Многочисленные памятники животным и истории, с ними связанные, показывают, как тесно отношение человека с окружающим его миром природы* (концовка) [Песков 2014б: 43–47]. Автор суммирует перечисленные памятники животным и истории и выражает свою позицию: нужно беречь природу и окружающий мир. В очерках часто содержится призыв к читателям. Например, в очерке «Горсть зёрен»: *Для птиц сейчас наступает суровое время. Спешите сделать доброе дело* (концовка) [Песков 2014б: 47–49] – автор призывает читателей каждым зимним утром кормить птиц на своем подоконнике, чтобы спасти их жизнь.

Итак, композиция как линейное развёртывание его содержания строится в соответствии с жанром текста. Композиционные блоки в жанре очерка имеют свои особенности: заголовок очерка должен вызывать интерес читателей и побуждать их к чтению текста, в нём часто используются недоговорённость, парадокс и метафора; также заголовок очерка соответствует теме и содержанию, в нём концентрированно функ-

ционирует информативность и оценочность; с точки зрения структуры заголовок очерка делится на две типа: номинативные и предикативные. Следующий композиционный блок – зачин – выражает авторскую целеустановку и призван удержать интерес читателя, в нём часто используются художественные фрагменты и зарисовки. В основной части, которая содержит развитие концепции, намеченное вступлением, очеркист часто использует такие функционально-смысловые типы речи, как описание и повествование, при этом редко использует рассуждение. Концовка очерка часто перекликается с заголовком или зачином, ещё раз подчёркивая тему, и обладает логическим, оценочным и прагматическим характером. В концовке суммируется сказанное и выражается основное мнение автора, иногда концовка содержит призыв к читателям.

ИСТОЧНИКИ

Песков В. М. Полное собрание сочинений. Т. 2. С Юрием Гагариным. М.: Издательский дом «Комсомольская правда», 2014а.

Песков В. М. Полное собрание сочинений. Т. 8. Мир за нашим окном. М.: Издательский дом «Комсомольская правда», 2014б.

СЛОВАРИ

Матвеева Т. В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. М.: Флинта: Наука, 2003.

ЭСРЯ – Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожинной. М.: Флинта: Наука, 2006.

ТСРЯ – Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / отв. ред. Н. Ю. Шведова. М.: Издательский центр «Азбуковник», 2011.

ЛИТЕРАТУРА

Дмитровский А. Л. Виды композиций в журналистском тексте // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2009. № 1 (31). С. 189–197.

Ицкович Т. В. Композиция жития святых царственных страстотерпцев // Церковь. Богословие. История: Материалы VII Всерос. науч.-богосл. конф. Екатеринбург: Екатеринбургская духовная семинария Екатеринбургской Епархии РПЦ, 2019. С. 35–41.

Клинг В. И. Композиционно-тематический аспект обзорной научной статьи // Текст в функционально-стилевом аспекте. М.: МГИИЯ, 1988. С. 66–73.

Матвеева Т. В. Функциональные стили в аспекте текстовых категорий: Синхронно-сопоставительный очерк / науч. ред. Н. Р. Купина. Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1990.

Стриженко А. А., Кручинина Л. И. Об особенностях организации текстов, относящихся к разным функциональным стилям. Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1985.

Татару Л. В. Временная структура и композиция модернистского текста // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2008. № 2 (58). С. 255–261.

Тертычный А. А. Жанры периодической печати. М.: Аспект Пресс, 2002.

Яо Цзясяюй
аспирант УрФУ

ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА И ЕЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ: К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ

Политическая лингвистика, которая изучает политическую коммуникацию, является особой отраслью научных исследований в языкознании. Политическая картина мира имеет метафорическую природу: «анализ метафор становится распространенным методом познания социально-политической действительности» [Чудинов, Будаев, Солопова 2020: 15]. В то же время политическая лингвистика может быть включена и в состав политологических дисциплин, которые изучают многомерность политической деятельности. Поэтому лингвисту, выбравшему в качестве объекта исследования политическую метафору, важно знать устройство политической системы, в которую входят политические институты и организации, политические субъекты, политические сообщества людей, идеология и политическая культура и др., чтобы в дальнейшем оценить политическую деятельность сквозь призму метафорического моделирования. Цель нашей работы – опираясь на работы политологов и лингвистов, представить структуру политической системы, которая отражается в языке в разных моделях когнитивных метафор.

Обратимся прежде всего к определению понятия в толковом словаре. Основное значение лексемы *политика* – «1. Деятельность органов государственной власти и государственного управления, отражающая общественный строй и экономическую структуру страны, а также деятельность партий и других организаций, общественных группировок, определяемая их интересами и целями» [ТСРЯ 2011: 686].